

Vier Tage ist der weltberühmte Klarinettenist als Gast des Zelt-Musik-Festivals (ZMF) derzeit in Freiburg. Und heute Abend feiert die ausverkaufte Gala nachträglich den 80. Geburtstag des ZMF-Ehrenpreisträgers von 2008. Der Freiburger Musiker Murat Coskun schreibt für *Der Sonntag*, was Giora Feidman ausmacht.

Beim ZMF hatte ich meine erste musikalische Begegnung mit Giora Feidman: Ich hatte mein Konzert absolviert, als er mit seiner Klarinette spontan die Bühne betrat und mit mir eine Zugabe spielen wollte. Da er am selben Tag ein Konzert hatte, war er gekommen, um mal zu hören, was die jungen Musiker so treiben. „Play something!“, war seine nette Aufforderung zur ersten gemeinsamen Improvisation. Eine Woche später lud er mich zu Aufnahmen nach München ein. Das war der Anfang einer bis heute andauernden intensiven gemeinsamen Arbeit. Und einer musikalischen Freundschaft.

Natürlich hatte ich Giora schon gekannt – sei es über CDs, als Zuschauer im Konzert oder in Kinofilmen. Im Freiburger Eiscafé Capri – damals hatte ich mein Studium durch Kellnern finanziert – ließ ich stets seine Musik laufen. So war ich ein Fan eines Musikers mit großen Visionen und einer immensen Kreativität und Spontaneität. Ein großer Enthusiast mit viel Humor auf der Bühne, der die Zugaben vor der Pause macht. Mit der Begründung, weder im Koran, noch in der Bibel, noch in der Thora stehe geschrieben: „Man muss die Zugabe am Ende vom Konzert machen!“

#### **EIN MUSIKALISCHER MISSIONAR FÜR DEN FRIEDEN**

Es gibt kaum jemanden, der sich so konsequent für die Völkerverständigung einsetzt wie er, für die Versöhnung von Israelis und Palästinensern und den interreligiösen Dialog in Deutschland. Diese zentrale Botschaft überträgt er in seine Musik, wenn er symbolisch ein Stück komponiert, in welchem er drei Nationalhymnen zu einem Stück zusammenfügt: Die deutsche, weil er hier lebt; die israelische, weil er Jude ist; die palästinensische, weil die Palästinenser seine Brüder sind. Ein wichtiges Anliegen, das er



„Gemeinsam mit ihm auf Tournee zu sein ist immer ein Erlebnis, vor und nach dem Konzert gibt es viel zu lachen“, sagt Murat Coskun (rechts) über Giora Feidman.

FOTO: ZVG/ELLEN SCHMAUSS

auch bei unserem Auftritt vor dem Papst knapp einer Million Zuschauern ans Herz gelegt hat.

#### **HUMORVOLLER MEISTER DER LEISEN TÖNE**

Mit Giora auf Tour zu sein, ist immer ein Erlebnis: Vor und nach dem Konzert gibt es im Backstage-Bereich viel zu lachen. Auf der Bühne bleibt es stets spannend, nicht nur weil er

gerne den Ablauf der Stücke ändert. Es kam bisweilen auch vor, dass keiner von uns sechs Mitmusikern wusste, was wir gleich spielen würden, da Giora die Stückauswahl direkt auf der Bühne traf. Als humorvoller Entertainer singt er mit seinem Publikum. Natürlich ist die Klarinette sein Hauptinstrument, doch sieht er das Instrument

### ZUR PERSON

**GIORA FEIDMAN** wurde am 25. März 1936 in Buenos Aires als Kind osteuropäisch-jüdischer Einwanderer geboren. Er war dort Soloklarinettenist am Teatro de Colón ehe er 1957 nach Israel ausgewanderte. Jüdische Musik begleitet ihn fortan und er wurde zum weltweit gefeierten Wegbereiter der Klezmermusik, mit der er auch Filme wie „Jenseits der Stille“ oder „Schindlers Liste“ prägte. Leonard Bernstein und Zubin Metha luden Feidman regelmäßig als Klassik-Solisten ein. Die *Frankfurter Allgemeine Zeitung* nannte den ZMF-Ehrenpreisträger von 2008 „ein Gesamtkunstwerk, für das es keinen Vergleich

gibt“ und Leonard Bernstein huldigte ihm vor Jahrzehnten mit den Worten „Lang lebe Giora, seine Klarinette und seine Musik“.

**MURAT COSKUN** ist ein in Freiburg lebender deutscher Perkussionist. Der türkischstämmige Coskun ist Dozent internationaler Rahmentrommel-Meisterklassen und der Gründer und Leiter des internationalen Rahmentrommelfestivals „Tamburi Mundi“, das seit 2006 jährlich in Freiburg stattfindet. In diesem Jahr findet Tamburi Mundi vom nächsten Samstag, 30. Juli, bis zum 7. August statt, Informationen gibt es unter [www.tamburimundi.com](http://www.tamburimundi.com). DS

mehr als Mikrofon seiner eigenen Seele. Er transportiert seine Gefühle und verkörpert die Philosophie der Klezmermusik.

**MUSIKWELTEN** Gioras große musikalische Bandbreite wird durch die unterschiedlichsten Konstellationen und seine musikalischen Projekte erkennbar. So spielt er mit einem klassischen Streichquartett, mit einem Cello-Quartett, macht ein Beatles-Programm, tritt mit Jazzmusikern auf, spielt zur Lesung von Ben Becker oder präsentiert ein Programm mit „Musik aus aller Welt“. Seine Affinität zur Musik seiner argentinischen Heimat und zu Piazzola kommt nicht von ungefähr: Nachdem seine Eltern aus Osteuropa geflüchtet waren, hatten sie sich in Buenos Aires niedergelassen. In Argentinien entwickelte er sich als Klarinettenist, zog als junger Mann nach Israel, kam dann nach New York und Deutschland.

#### **EIN MENSCH MIT GROßEM HERZEN**

Giora ist für sein großes Herz bekannt. In den Konzerten kommt es nicht selten vor, dass er am Ende sein Publikum mit einer großen Geste umarmt und an seine Brust drückt. Und wenn man Glück hat, fängt man als Zuschauer den soeben ihm überreichten Blumenstrauß, den er in die tosende Zuschauermenge wirft. Giora unterstützt gerne junge Musiker und ist wie ein musikalischer Mentor. Auch ich konnte in meinen jungen Musikerjahren von seinen Erfahrungen lernen.

#### **MARATHON-MUSIKER**

Giora ist ein fast unermüdlicher Künstler. Bei Aufnahmen ist er nach zwölf Stunden Arbeit noch einer der Frischesten. Sein Leben pendelt zwischen Hamburg – seiner Wahlheimat in Deutschland – und Tel Aviv, wo er immer wieder freie Tage verbringt. So plant Giora mit seinen stolzen 80 Jahren weiter für die Zukunft und ich freue mich auf unser CD-Projekt mit Klarinette, Klavier und Perkussion. Mein Sohn Yasar, der auch Trommler werden möchte, hatte als Vierjähriger folgenden Wunsch geäußert: „Baba, wenn du eines Tages alt wirst und stirbst, dann möchte ich der Trommler von Giora sein!“ Wenn man die Energie dieses Mannes erlebt, könnte man meinen, dass Giora sogar Yasar überlebt.

**> DIE ZMF GALA heute Abend, die den 80. Geburtstag Giora Feidmans „nachfeiert“, ist ausverkauft.**